

DOSSIER DE PRESSE

]interstice[

rencontre des inclassables #06



MUSIQUES
ARTS VISUELS
VIDÉOS
PERFORMANCES
CONFÉRENCES

CAEN 17>20 MAI 2011

ENTRÉE LIBRE



WWW.FESTIVAL-INTERSTICE.NET

CONTACTS PRESSE

DAVID DRONET / INFO@FESTIVAL-INTERSTICE.NET / 06 82 58 46 28
JULIE LAISNEY / J.LAISNEY@ESAMCAEN.FR



MUSIQUES - ARTS VISUELS - VIDÉOS - PERFORMANCES - CONFÉRENCES

PE LANG / LAB(au) / ARNO FABRE / HAN HOOGERBRUGGE / DAS SYNTHETISCHE MISCHGEWEBE / DAVID NEAUD / PHILL NIBLOCK & THOMAS ANKERSMIT / PERLONEX / COCOON aka CHRISTOPHE DEMARTHE / CÉDRIC DUPIRE & GASPARD KUENTZ / STRAY DOGS & LEGOMAN / KEIJI HAINO & ERIC CORDIER / OLIVIER LUSSAC / MATHIEU SALADIN

CAEN 17>20 MAI 2011

)interstice(, rencontre des inclassables #6, continue d'explorer des pratiques d'artistes internationaux qui interrogent les relations intermédiats son/image/objet/espace.

Cette année, de nombreux partenaires se sont une nouvelle fois associés pour proposer une programmation exigeante et éclectique de trois soirées de concerts à l'ésam et au Cargö. À noter, la présence de figures internationales majeures de la musique minimale ou expérimentale comme l'américain Phill Niblock, le japonais Keiji Haino ou encore des arts visuels telles que le suisse Pe Lang, le collectif belge LAB(au) ou l'artiste français Arno Fabre.

Pour la première fois)interstice(vous invite à un véritable parcours dans la ville d'expositions multimédias innovantes et curieuses, du Scriptorium de l'Hotel de Ville à l'ésam en passant par l'Artothèque, l'église du vieux St-Sauveur, L'unique ou Les ateliers intermédiaires.

Les dimensions théorique et pédagogique sont elles aussi renforcées par des conférences sur les relations art sonore/art visuel et la notion d'expérimentation qui auront lieu à l'ésam et seront ouvertes au grand public ainsi qu'un workshop proposé aux étudiants avec l'artiste suisse Pe Lang.

Le renforcement du partenariat entre associations et structures institutionnelles permet de proposer une entrée libre sur l'ensemble de la manifestation afin d'offrir au plus grand nombre quatre jours de découvertes et de partage.

David Dronet / Station Mir

CO-PRODUCTION

ésam Caen
Station Mir
Conservatoire de Caen
Collectif Jazz Basse-Normandie
Ville de Caen
Pro Helvetia
Artothèque de Caen
Le Cargö
Transat Vidéo
L'unique

PARTENAIRES

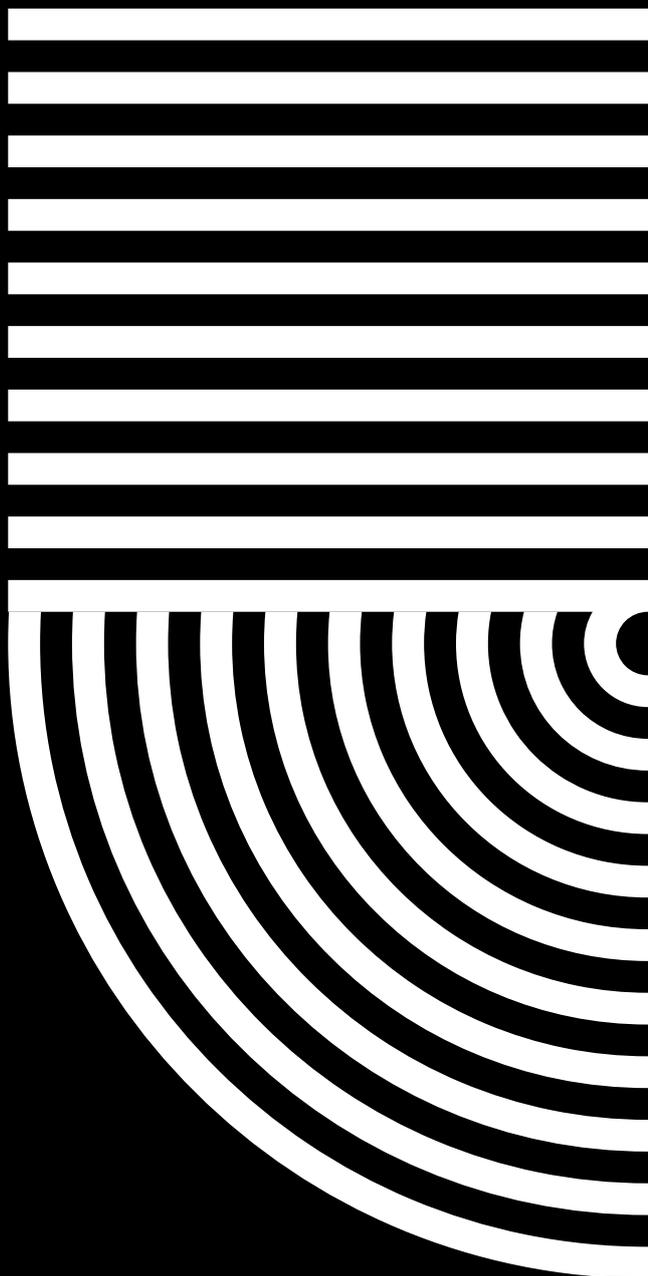
Les ateliers intermédiaires
Kafé Crème

SOUTIENS

DRAC Basse-Normandie
Région Basse-Normandie
ODACC du Calvados
Agglomération Caen la mer
Ville d'Hérouville Saint-Clair

LIEUX

ésam Caen, 17 cours Caffarelli
Scriptorium de la Mairie de Caen
Le Cargö, 9 cours Caffarelli
L'unique, 4 rue caponière
Eglise du vieux Saint-Sauveur, place Saint-Sauveur
Les ateliers intermédiaires, 15 bis Dumont d'Urville, presqu'île



**PROGRAMMATION**

David Dronet, Patrice Grente,
Samuel Loviton, Vincent Auvray, Brent Klinkum

COORDINATION ARTISTIQUE

David Dronet / Station Mir

CONCEPTION GRAPHIQUE

François Bunel et David Dronet

EXPOSITIONS

Pe Lang (CH)
LAB(au) (BEL)
Arno Fabre (FR)
Han Hoogerbrugge (NL)
Das Synthetische Mischgewebe (DE/FR)

CONCERTS, PERFORMANCES

Pe Lang (SW)
Phill Niblock & Thomas Ankersmit (US/DE)
Perlonex (DE)
COCOON (aka Christophe Demarthe) (FR)
Stray dogs & Legoman (BEL/CH)
Keiji Haino & Eric Cordier (JP/FR)

VIDÉOS

David Neaud (FR)
Cédric Dupire & Gaspard Kuentz (FR)

CONFÉRENCES

Olivier Lussac (FR)
Mathieu Saladin (FR)

ENTRÉE LIBRE

MARDI 17 MAI

PARCOURS LIBRE DANS LA VILLE
DE 17H30 À 21H / **VERNISSAGE DES EXPOSITIONS**

PE LANG
SCRIPTORIUM, MAIRIE DE CAEN
ARTOTHÈQUE DE CAEN
LAB(au)
EGLISE DU VIEUX SAINT-SAUVEUR
HAN HOOGERBRUGGE
L'UNIQUE
DAS SYNTHETISHE MISCHGEWEBE
LES ATELIERS INTERMÉDIAIRES
ARNO FABRE
ESAM

OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL
18H / **SCRIPTORIUM, MAIRIE DE CAEN**
LANCEMENT DE L'APPLICATION I-PHONE
HAN HOOGERBRUGGE
19H / **L'UNIQUE**
CONCERT
DAS SYNTHETISHE MISCHGEWEBE
20H / **LES ATELIERS INTERMÉDIAIRES**
COCKTAIL
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
21H / **ESAM**

MERCREDI 18 MAI

OLIVIER LUSSAC
CONFÉRENCE
17H30 / **ÉSAM**
PE LANG
PERFORMANCE AUDIOVISUELLE
DAVID NEAUD
VIDÉO
PHILL NIBLOCK & THOMAS ANKERSMIT
MUSIQUE MINIMALE ET VIDÉO
20H30 / **ÉSAM**

JEUDI 19 MAI

MATHIEU SALADIN
CONFÉRENCE
17H30 / **ÉSAM**
PE LANG
PERFORMANCE AUDIOVISUELLE
COCOON aka CHRISTOPHE DEMARTHE
PERFORMANCE
PERLONEX
CONCERT
20H30 / **ÉSAM**

VENDREDI 20 MAI

PE LANG
WORKSHOP
9H-17H30 / **ÉSAM**
CÉDRIC DUPIRE & GASPARD KUENTZ
FILM DOCUMENTAIRE
17H30 / **ÉSAM**
STRAY DOGS & LEGOMAN
CONCERT VIDEO
KEJI HAINO & ERIC CORDIER
CONCERT
20H30 / **LE CARGÖ**

MARDI 17 MAI 2011

PARCOURS LIBRE DANS LA VILLE
DE 17H30 À 21H / VERNISSAGE DES EXPOSITIONS

PE LANG
SCRIPTORIUM, MAIRIE DE CAEN
ARTOTHÈQUE DE CAEN
LAB(au)
EGLISE DU VIEUX SAINT-SAUVEUR
HAN HOOGERBRUGGE
L'UNIQUE
DAS SYNTHETISHE MISCHGEWEBE
LES ATELIERS INTERMÉDIAIRES
ARNO FABRE
ESAM

OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL
18H / SCRIPTORIUM, MAIRIE DE CAEN
LANCEMENT DE L'APPLICATION I-PHONE
HAN HOOGERBRUGGE
19H / L'UNIQUE
CONCERT
DAS SYNTHETISHE MISCHGEWEBE
20H / LES ATELIERS INTERMÉDIAIRES
COCKTAIL
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
21H / ÉSAM





PE LANG

SÉRIE DES MOVING OBJECTS

SCRIPTORIUM, MAIRIE DE CAEN
VERNISSAGE MARDI 17 MAI DE 17H30 À 21H
EXPOSITION VISIBLE DU 17 AU 27 MAI 2011 DE 9H30 - 18H

ARTOTHÈQUE DE CAEN
VERNISSAGE MARDI 17 MAI DE 17H30 À 21H
EXPOSITION VISIBLE DU 17 MAI AU 17 JUIN 2011
DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H30

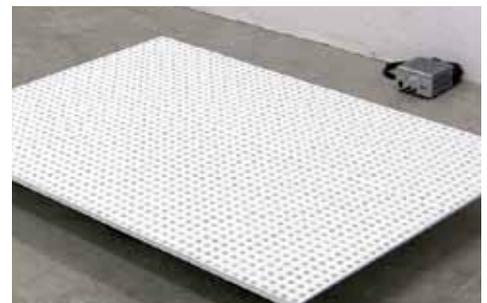
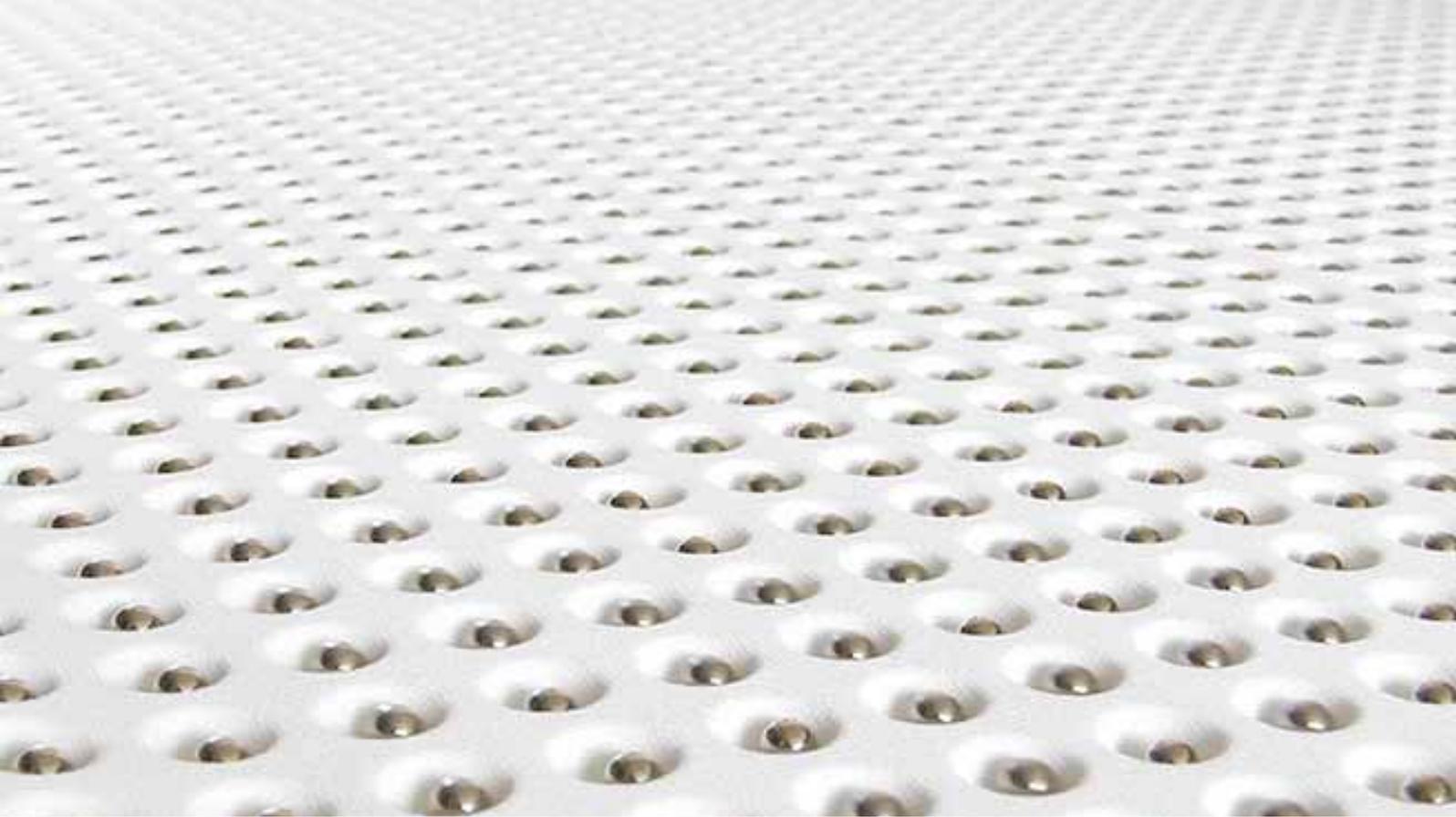
Pe Lang, né en 1974 en Suisse, vit et travaille à Zurich et à Berlin. Il a exposé et joué dans plusieurs grands musées, galeries et des festivals dont Transmediale, Berlin; AV Festival, Newcastle; Elektra, Montréal; Sonic Acts XII, Amsterdam; Musée du Grand Nord, Newcastle; Växjö Kunsthalle, Suède; Dissonanze, Rome; bitforms galerie de New York, ISEA 2008, à Singapour; Netherlands Media Art Institute, Amsterdam et Cybersonica, Londres.

Il a obtenu de nombreuses bourses et des résidences dont le Prix d'art contemporain suisse (2009 & 2010), Sitemapping/ Mediaprojects Award-Bundesamt für Kultur (2005 & 2008), artists-in-labs Center for Electronics and Microtechnology (2007).

[HTTP://PELANG.CH](http://pelang.ch)

MOVING OBJECTS | N° 428 - 481
SCRIPTORIUM, MAIRIE DE CAEN

54 GEARMOTORS, 1'000 OBJECTS, 18 POLYURETHANE FOAMBOARDS
SIZE: 990 X 330 CM / 389.7" X 129.9"
YEAR: 2010 EDITION : UNIQUE



MOVING OBJECTS | N° 485

MOTOR, 1'836 SPHERES (9,5MMØ)
SIZE: 140 X 100 CM / 55,12" X 39,37"
YEAR: 2010 EDITION: UNIQUE, DIENSTGEBÄUDE, ZÜRICH, 2010

MOVING OBJECTS | N° 486 - 501

ACTUATORS, CABLES, SILIKON, CUSTOM ELEKTRONIC
SIZE: 150 X 75 CM, YEAR 2011, EDITION: UNIQUE
SANKTURBANHOF, SURSEE, 2011



LAB(au)

MANUEL ABENDROTH, JÉRÔME DECOCK, ELS VERMANG

F5X5X4 & FRAMEWORK NOTATIONS

EGLISE DU VIEUX SAINT-SAUVEUR
VERNISSAGE MARDI 17 MAI DE 17H30 À 21H
EXPOSITION VISIBLE DU 17 AU 20 MAI 2011

LAB(au) est un groupe d'artistes basé à Bruxelles en Belgique. Ce groupe, fondé en 1997, a pour objectif d'examiner l'influence qu'exercent les nouvelles technologies sur les formes, les méthodes et les considérations relatives à l'Art. Ayant une expérience de travail dans le domaine de l'architecture, ses membres axent leurs projets autour de la notion d'espace et autour d'une réflexion sur la façon dont il peut être planifié, expérimenté et conceptualisé à l'ère de l'information. Bien que leurs projets relèvent de l'urbanisme, du design, de l'art, de la musique ou de la danse contemporaine, ils se fondent néanmoins tous sur une pensée architecturale. Leur point nodal se situe à la jonction de l'architecture, de la lumière et de la technologie.

Ils présentent pour)interstice(, l'installation "framework 5x5x4" ainsi que la série d'œuvres graphiques "framework notations". En informatique, un 'framework' est un espace de travail modulaire. C'est un ensemble de bibliothèques, d'outils et de conventions permettant le développement rapide d'applications.

[HTTP://LAB-AU.COM](http://LAB-AU.COM)

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : © STEPHAN BRENDGEN



ARNO FABRE

LES SOULIERS

ÉSAM CAEN

VERNISSAGE MARDI 17 MAI DE 17H30 À 21H

INSTALLATION VISIBLE DU 17 AU 27 MAI 2011 DE 13H À 19H

TOUTES LES DEMI-HEURES / DURÉE 14'

Arno Fabre est un artiste éclectique, inclassable. Il aime se dire «méticuleux voire maniaque, persévérant voire entêté». Nous pouvons ajouter qu'il est curieux du monde, car c'est bien avec cette méticuleuse persévérance et avec une étonnante liberté de penser et de moyens qu'il dessine son parcours parmi tracteurs, robinets, bruits, mots, machines, danse contemporaine, taille de pierre, photographie, textes de loi, urbanisme et musique contemporaine.

Poétiques autant que réflexives, ses œuvres nous déplacent et nous bousculent dans notre rapport au monde. Ses installations sonores (Dropper01, Les Souliers, Composition pour trois radios, Astragale Zénon l'arpenteur...) et son travail sur le paysage, la loi et le sauvage (Contre-nature Lois et paysages, Tunning Landscape, Loup y es-tu ?, Ne surtout pas l'ignorer, The Evergreen...) sont invités en France et à l'étranger, lors d'expositions d'art contemporain, de festivals de musique contemporaine, de marionnettes ou d'art électronique.

Il est diplômé de l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière (section photographie) et du Fresnoy - studio national des arts contemporains.

[HTTP://ARNOFABRE.FREE.FR/LES_SOULIERS/LES_SOULIERS.HTML](http://arnofabre.free.fr/les_souliers/les_souliers.html)

LES SOULIERS SONT SOUTENUS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA VILLE DE TOULOUSE, LE BBB, BAUER & DURIN RÉALISATIONS ET PAR FARNELL FRANCE.

D'APRÈS UNE IDÉE DE SABINE PETIT ET ARNO FABRE / CONCEPTION, RÉALISATION ET COMPOSITION > ARNO FABRE / PROGRAMMATION MAX/MSP > MATTHIEU PHILLIPON
CONCEPTION ÉLECTRONIQUE > FRANCIS BRAS ET ZANDRINE CHIRI - INTERFACEZ / CHARGÉE DE PRODUCTION > LIBERTY CASTELIN
PRODUCTION ET DIFFUSION > C15D



DAS SYNTHETISCHE MISCHGEWEBE

GUIDO HÜBNER / RAINER FREY

LES ATELIERS INTERMÉDIAIRES

VERNISSAGE MARDI 17 MAI DE 17H30 À 21H

CONCERT MARDI 17 MAI À 20H

EXPOSITION VISIBLE DU 17 AU 20 MAI 2011 DE 13H À 19H

Fondé à Berlin au début des années 80 par Guido Hübner, Das Synthetische Mischgewebe travaille dans des configurations variables associant au fil des projets musiciens, écrivains, vidéastes, plasticiens ou acteurs. Qu'il s'agisse de concerts, de performances ou d'installations, DSM s'appuie principalement sur des assemblages envahissants d'objets hétéroclites, détournés et placés dans des perspectives visuelles ou sonores décalées pour créer une scénographie et un univers très personnels.

[HTTP://DSMISCHGEWEBE.OVER-BLOG.COM](http://dsmischgewebe.over-blog.com)



HAN HOOGERBRUGGE

L'UNIQUE
LANCEMENT D'UNE APPLICATION I-PHONE MARDI 17 MAI À 19H
EXPOSITION VISIBLE DU 11 MARS AU 30 JUIN 2011

Han Hoogerbrugge est un artiste néerlandais vivant à Rotterdam. Dès 1998, il publie des animations sur internet où il est lui-même le personnage principal. Il développe alors une série interactive pour le web baptisée Modern living/ Neurotica qui lui vaudra un succès mondial. Suivront notamment les clips interactifs FLOW et SPIN, la série NAILS et le conte interactif HOTEL. Depuis 2008, il travaille sur la série quotidienne PRO STRESS.

Il a réalisé de nombreux travaux de commande pour différents médias : VPRO, NPS (télévisions néerlandaises), Playstation (Sony), Submarine Channel, des clips musicaux (Dead Man Ray, Young Punx, Pet Shop Boys).

Han Hoogerbrugge est invité à L'unique du 11 Mars au 30 Juin ,
il présentera pour)interstice(sa première application I-phone.

[HTTP://WWW.HOOGERBRUGGE.COM](http://www.hoogerbrugge.com)

MERCREDI
18
MAI
2011

OLIVIER LUSSAC
CONFERENCE
17H30 / ÉSAM

PE LANG
PERFORMANCE AUDIOVISUELLE
DAVID NEAUD
VIDÉO

PHILL NIBLOCK & THOMAS ANKERSMIT
MUSIQUE MINIMALE ET VIDÉO
20H30 / ÉSAM



FLUXUS & LA MUSIQUE

OLIVIER LUSSAC

CONFÉRENCE

ÉSAM CAEN
17H30

Les acteurs de Fluxus, tous musiciens, ont toujours considéré la pratique du son comme partie intégrante d'un vaste projet expérimental de création destiné à dépasser les catégories artistiques et le cadre de la musique elle-même, pour atteindre ce que George Maciunas appelait des «butts sociaux, non esthétiques» (c'est-à-dire non soumis à des principes moraux). À l'origine à la fois de la musique expérimentale et des arts sonores, source d'inspiration de nombreuses pratiques performatives actuelles, la musique fluxus réalise l'anti-art de Dada et le dépassement de l'art des situationnistes en abolissant la frontière entre le créateur et le spectateur et en proclamant l'équivalence entre la musique, l'art et la vie.

Olivier Lussac est professeur à l'Université Paul Verlaine - Metz (Théorie et pratique des arts plastiques) et chercheur au sein du Centre de Recherche sur les Médiations et de l'Institut d'esthétique, des arts et technologies. Spécialiste de Fluxus, il travaille sur les problématiques de la performance, du happening, de la poésie sonore, des nouveaux médias et du son dans les arts contemporains.

Fluxus et la musique

Olivier Lussac

Les presses du réel – Domaine Arts de la scène & arts sonores

Collection Ohcetecho (arts sonores)



PE LANG

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE
UNTITLED II

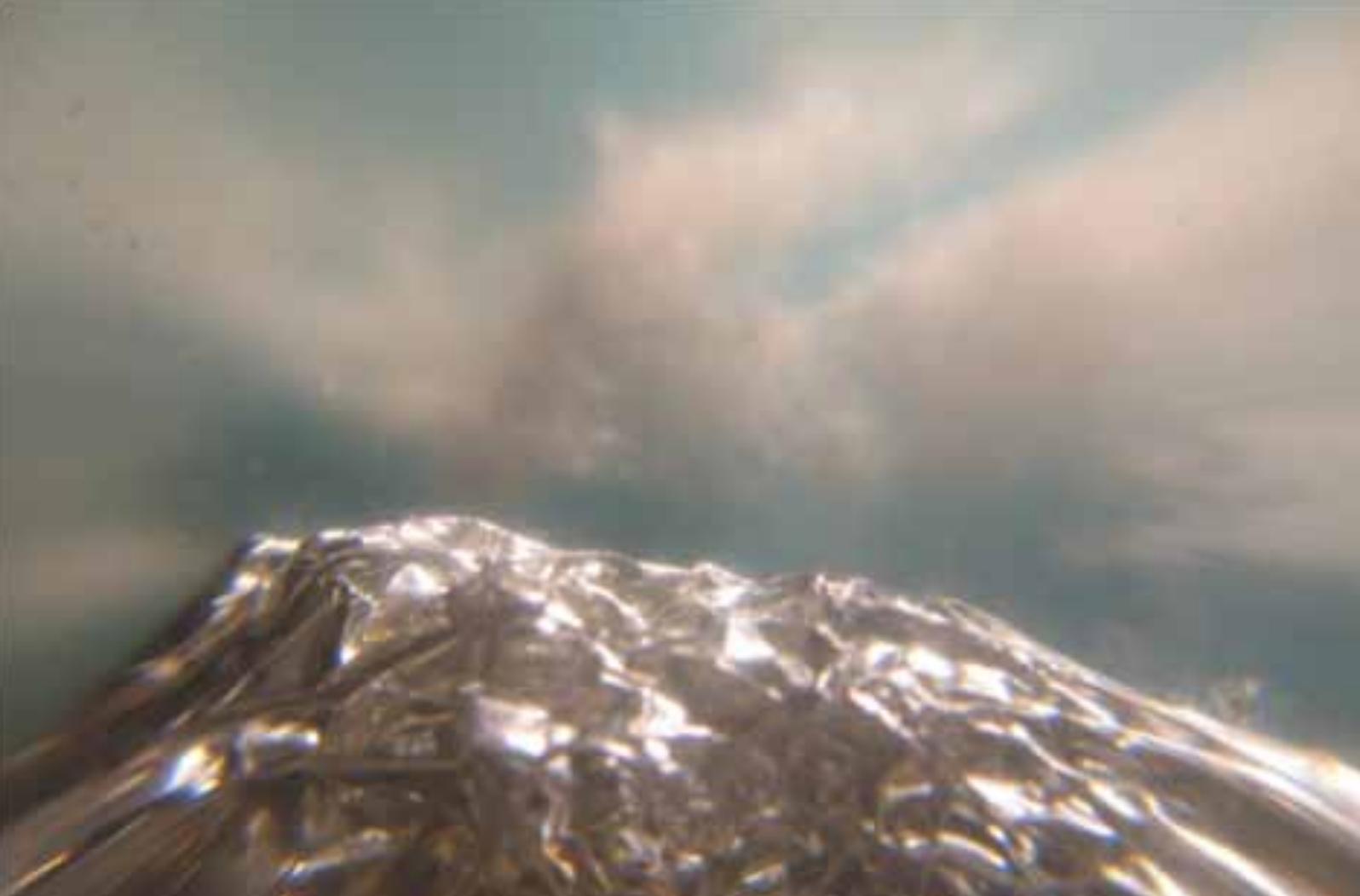
ÉSAM CAEN
20H30

Untitled II de 2010 est une sculpture sonore alimentée par trois moteurs qui peuvent également être activés manuellement comme un instrument pendant la performance. Il est composé de cylindres en plexiglas de différentes tailles fermés à une extrémité par une membrane avec un fil de nylon relié à un treuil enduit de résine. L'enroulement du treuil crée des changements arbitraires dans la tension du fil, ce qui entraîne la production de sons dans le corps des cylindres. L'expérience acoustique est directement liée à la présence visuelle de l'instrument.

VIDEO: [HTTP://PELANG.CH/VIDEO/TUBES_1.MOV](http://pelang.ch/video/tubes_1.mov)

UNTITLED II
INSTRUMENT FOR AUDIO VISUAL LIVE PERFORMANCES.

MOTORS, ACRYLIC GLASS ROBS, NYLON LINE, ELASTIC SILICONE MEMBRANE, SEVENTEEN ACRYLIC CYLINDRICAL TUBES
SIZE: VARIABLE, YEAR: 2010, EDITION: UNIQUE
KUNSTRAUM L6, FREIBURG, 2010



DAVID NEAUD

VIDÉO

BLUE / SUEDE / DRÖNE

ÉSAM CAEN

20H30

Depuis quelques années, David Neaud s'intéresse essentiellement à l'art audio et, plus précisément, aux propriétés physiques et aux instabilités internes des sons avec lesquels il joue. Basé sur une technologie low tech et sur divers objets domestiques, ses dispositifs sonores bricolés sont des sortes de laboratoires de fortune évoquant tables de mixage archaïques et synthétiseurs primitifs. Grâce à ces dispositifs, il capte et piège des vibrations afin de générer un univers fragile — qui n'est pas sans rappeler par moment une certaine illustration sonore des films de science-fiction des années 50-60 — constituée de nappes sonores superposées. Durant chaque prise, il essaie de contrôler une réaction en chaîne d'événements préalablement appris. Il est assez proche de l'activité d'un bruiteur/expérimentateur s'essayant à reproduire de petites parades sonores et visuelles. Aussi, parce que l'élaboration des dispositifs est construite sur une technologie précaire, la maîtrise du jeu reste improbable.

En cela, ses productions sonores et visuelles sont largement ouvertes au hasard et à l'accident, donnant lieu à des temps d'improvisation et de recherche.

Suite à une résidence à la Station Mir en 2010, il présente pour la première fois lors d'Interstice (un moyen métrage entre le documentaire naturaliste et le film de science-fiction).

[HTTP://WWW.MYSPACE.COM/DAVIDNEAUD](http://www.myspace.com/DAVIDNEAUD)

DAVID NEAUD
EXTRAIT VIDÉO



PHILL NIBLOCK & THOMAS ANKERSMIT

MUSIQUE MINIMALE ET VIDÉO

ÉSAM CAEN
20H30

Généralement associé au courant minimaliste américain, Phill Niblock est l'auteur d'une oeuvre prolifique qui touche à des domaines aussi variés que la musique, le film, la vidéo, la photo et les réalisations informatiques. Sa musique est constituée de nappes sonores d'une rare densité dont les accords micro-toniques interagissent de manière spectaculaire avec les espaces accueillant les concerts. Avec le saxophoniste improvisateur Thomas Ankersmit, il propose une performance sonore accompagnée de projections vidéo présentant le mouvement d'hommes et de femmes au travail dans des zones rurales de diverses régions du monde. À l'instar de la musique, tout se joue ici dans l'opposition entre une lenteur apparente et une texture frémissante faite de rythmes et de corps en mouvement. En découle un environnement intense composé de plusieurs pièces en solo ou duo, où l'image et le son se conjuguent dans un mouvement continu parfois imperceptible.

WWW.PHILLNIBLOCK.COM

PHILL NIBLOCK AND THOMAS ANKERSMIT, LONDON

THE AMERICAN MUSICIAN AND COMPOSER PHILL NIBLOCK IS JOINED BY IMPROV SAXOPHONIST AND COMPUTER MUSICIAN THOMAS ANKERSMIT TO PLAY SHOREDITCH CHURCH. THICK, LOUD DRONES OF MUSIC ARE PLAYED ALONGSIDE NIBLOCK'S «MOVEMENT OF PEOPLE WORKING» FILM SERIE. SOURCE : [HTTP://WWW.TOUCHMUSIC.ORG.UK/MAILS/1010_LIVE.HTML](http://WWW.TOUCHMUSIC.ORG.UK/MAILS/1010_LIVE.HTML)



JEUDI
19
MAI
2011

MATHIEU SALADIN
CONFÉRENCE
17H30 / ÉSAM

PE LANG
PERFORMANCE AUDIOVISUELLE
COCOON aka CHRISTOPHE DEMARTE
PERFORMANCE
PERLONEX
CONCERT
20H30 / ÉSAM

QU'EST-CE QUE L'EXPÉRIMENTATION EN MUSIQUE ?

MATHIEU SALADIN

CONFÉRENCE

ÉSAM CAEN
17H30

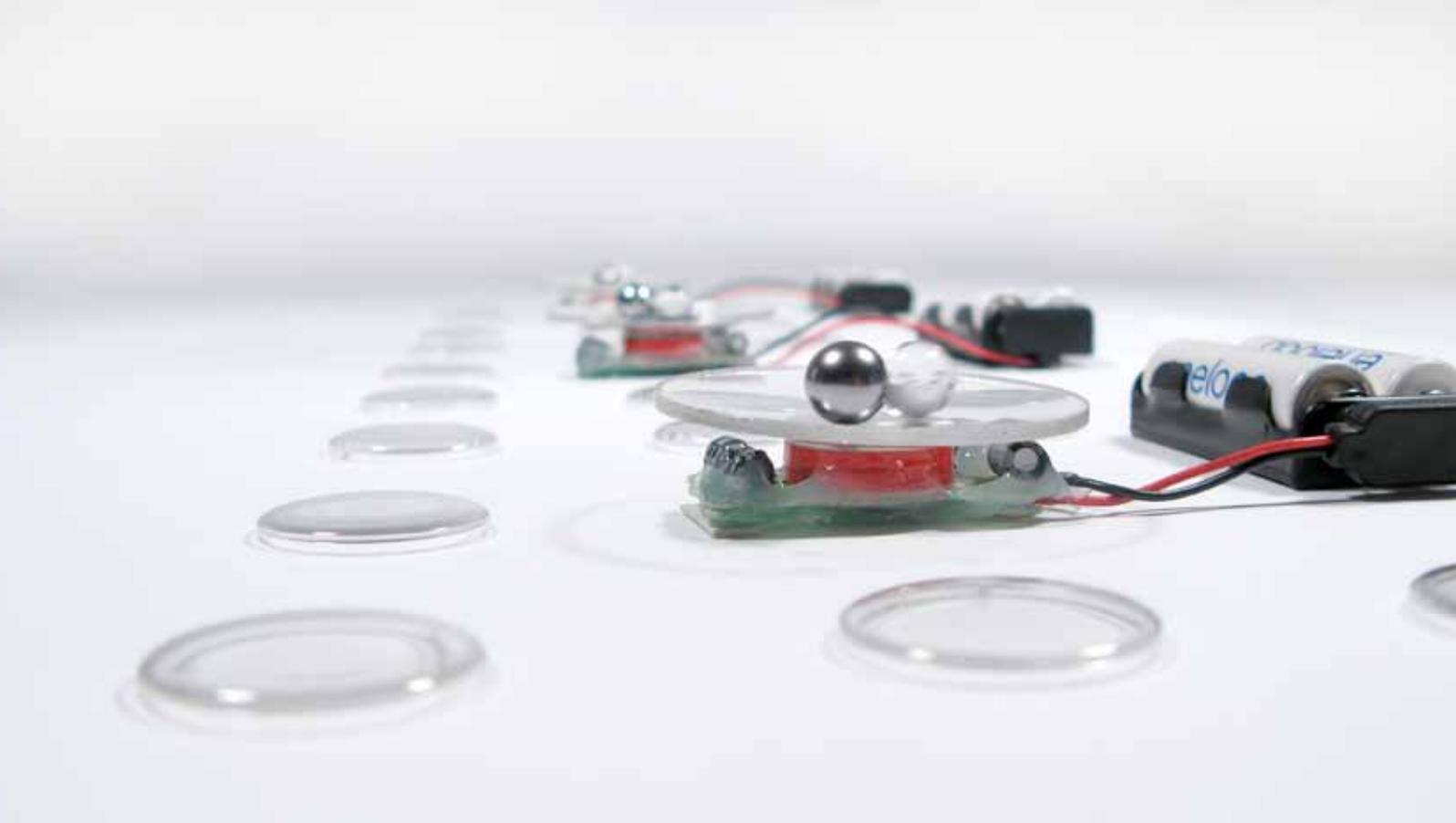
Les enjeux importants d'une démarche expérimentale, leur évolution depuis les premières recherches du siècle dernier à travers un itinéraire historique nourri d'exemples issus des musiques expérimentales et de l'art sonore.

Docteur en Esthétique et chercheur associé à l'IDEAT (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CNRS), Mathieu Saladin effectue ses recherches dans le champ des musiques expérimentales. Sa thèse de Doctorat portait sur l'esthétique de l'improvisation libre dans l'Europe des années 1960-1970.

À travers ses travaux, il s'intéresse aux processus de création de ces musiques, à leurs enjeux esthétiques et politiques, et aux rapports que les musiciens entretiennent avec les technologies et la société au sein de laquelle ils s'inscrivent.

Il enseigne l'Esthétique des Musiques Actuelles à la FLSH (Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines), Université Catholique de Lille et travaille au sein de l'équipe de la revue de recherche Volume ! La revue des musiques populaires. Il est également artiste et musicien investi dans les musiques expérimentales, et a publié plusieurs disques en solo et en groupe sur les labels : W.m.o. records, Editions Provisoires, (1.8)sec.records et L'innommable.

Sa pratique relève d'une approche conceptuelle, en réfléchissant sur l'histoire des formes et des processus de création, ainsi que sur les rapports entre art et société.



PE LANG

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

CL_LOOP

ÉSAM CAEN

20H30

La partie principale de la performance se compose de deux appareils réalisés par l'artiste et contenant deux bobines, dont les fonctions sont contradictoires, l'une agit comme un capteur et l'autre comme un électro-aimant. Le capteur détecte l'arrivée d'un aimant et active aussi l'électro-aimant, créant une boucle fermée. Les forces créées par le capteur et l'électro-aimant sont égales, mais dirigées dans des directions opposées. Des lentilles en verre concaves sont placées sur bobines électriques, ce qui permet aux aimants de bouger de façon organique et de générer un son plus fluide. En raison de la proximité des deux aimants, les champs magnétiques créés se diffusent autant entre les deux aimants qu'aux alentours. L'artiste introduit d'autres aimants, plus petits qui vont se mettre en mouvement et réagir en réponse à ces champs magnétiques. Tous les aimants agissent en tant que sources sonores et créent des fréquences particulières en raison de leur taille et de leur masse différentes. L'artiste peut alors «composer» avec des sons générés par l'introduction de différents matériaux qui modifient les qualités acoustiques.

VIDEO: [HTTP://PELANG.CH/VIDEO/CL_LOOP_PROTOTYPE2.MOV](http://PELANG.CH/VIDEO/CL_LOOP_PROTOTYPE2.MOV)

CL_LOOP
INSTRUMENT FOR AUDIO VISUAL LIVE PERFORMANCES.
PERFORMANCE SONORE

DUAL COIL, CONCAVED GLASS LENSES, MAGNETS (NI-CU-NI)
SIZE: VARIABLE, YEAR: 2009-2011, EDITION: UNIQUE
WORLD NEW MUSIC DAYS, VÄXJÖ, SWEDEN 2009



PERLONEX

CONCERT

ÉSAM CAEN
20H30

Comme une vie souterraine, une vie en construction, un terreau fertile en pleine explosion de vie, invisible mais ultra active. Une matière vivante qui respire en suspension, dirigée vers son horizon, une lumière, comme un point fixe à tenir. Un souffle de son, comme une seule respiration, une musique étirée qui tend vers l'infini, une matière organique, large; l'épanouissement du temps, de la vie en plein relâchement.

PERLONEX

BURKHARD BEINS (PERCUSSIONS), IGNAZ SCHICK (ÉLECTRONIQUE),
JÖRG MARIA ZEGER (GUITARES)



COCOON aka CHRISTOPHE DEMARTHE

PERFORMANCE

WE NEED A VOLONTEER

ÉSAM CAEN

20H30

Composer de la musique électronique est une chose. La présenter en public en est une autre. Transfuge de la scène post-punk avec son groupe Clair Obscur qui est un des premiers à avoir officié dans les années 80 en France à des rapprochements entre la musique, les arts plastiques, la danse et le théâtre, Christophe Demarthe aka Cocoon (se) pose la question de la présentation de la musique en public, et plus particulièrement de la laptop music. Car pour Cocoon cette présentation ne va pas de soi. Pour Cocoon rien ne va de soi.

[HTTP://COCOONMUSIC.FREE.FR/](http://COCOONMUSIC.FREE.FR/)

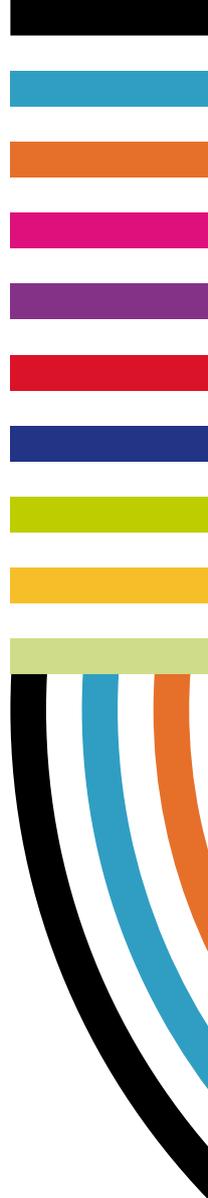
COCOON

WE NEED A VOLONTEER

AVEC LA PARTICIPATION DE DOROTA KLESZCZ

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE © ALEXANDRA LEBON 2007

VENDREDI 20 MAI 2011



PE LANG
WORKSHOP
9H-17H30 / ÉSAM

CÉDRIC DUPIRE & GASPARD KUENTZ
FILM DOCUMENTAIRE
17H30 / ÉSAM

STRAY DOGS & LEGOMAN
CONCERT VIDEO
KEIJI HAINO & ERIC CORDIER
CONCERT
20H30 / LE CARGÖ



PE LANG

WORKSHOP
SIMPLE MECHANISMS - STRANGE BEHAVIOURS

ÉSAM CAEN
9H-17H30

Thème de l'atelier : exploration de systèmes simples à mouvements et/ou comportements sonores complexes

- Quelles sont les méthodes de production du mouvements et de vibrations ?
- Construction de base de mécanismes cinétiques
- Proposer des solutions simples
- Introduction aux nouveaux matériaux à puce

Durée: 4 à 8 heures

Langue: anglais (et allemand)

Niveau de difficultés techniques: facile

Connaissances requises : aucune

Public : étudiants de l'ésam

Maximum de participants : 15

EXAMPLE VIDEO, PREVIEWS WORKSHOP GIVING AT ECAL
(WORKS OF STUDENTS - EXPERIMENTS 0-9) :
[HTTP://WWW.VIMEO.COM/ECAL/VIDEOS](http://www.vimeo.com/ecal/videos)



CÉDRIC DUPIRE & GASPARD KUENTZ

FILM DOCUMENTAIRE / HD / 80' / 2009
WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY...

ÉSAM CAEN
17H30

Du turntablism radical (Otomo Yoshihide) à l'innovation musicale informatique (Numb), en passant par l'audace instrumentale (Sakamoto Hiromichi), la scène de musiques actuelles de Tokyo constitue une avant-garde que personne ne peut plus ignorer.

Tout en présentant des acteurs majeurs de cette scène, *We Don't Care About Music Anyway...* propose une vision kaléidoscopique de Tokyo, confrontant musique et bruit, sons et images, représentation et réalité, fiction et documentaire.

"We don't care about music anyway..."

Une certaine façon de dire : "Nous la faisons, un point c'est tout". Au-delà de la musique, et au-delà de la performance, se jouent l'avenir et les modalités d'existence d'une ville et d'une société entière.

[HTTP://WWW.STUDIO-SHAIPROD.COM/BLOG/#](http://www.studio-shaiprod.com/blog/#)

WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY - EXTRAIT

AVEC / WITH SAKAMOTO HIROMICHI, OTOMO YOSHIHIDE, YAMAKAWA FUYUKI, L?K?O, NUMB, SAIDRUM, TAKEHISA KEN, SHIMAZAKI TOMOKO.
IDÉE ORIGINALE / ORIGINAL IDEA : CÉDRIC DUPIRE / NOA GARCIA-KINASUKI/ GASPARD KUENTZ
CRÉATION SONORE ET MONTAGE SON / SOUND CREATION & EDITION : JACOB STAMBACH



STRAY DOGS & LEGOMAN

CONCERT VIDÉO
INTANGIBLE STATES

LE CARGÖ
20H30

Intangible States est une performance audiovisuelle Live issue de la collaboration fructueuse entre le duo belge Postrock / electronica Stray Dogs et le vidéaste suisse Yannick Jacquet aka Legoman (connu pour son travail avec le label AntiVJ). Intangible States évoque le monde du nomade urbain. Toujours en transit, tout semble être une série d'états de rêve dans laquelle les souvenirs, le réel et l'imaginaire entrent en collision.

[HTTP://INTANGIBLE-STATES.STRAY-DOGS.NET/](http://intangible-states.stray-dogs.net/)

STRAY DOGS & LEGOMAN

REHEARSAL FOR THE PREMIÈRE WEDNESDAY 20TH OF OCTOBER 2010 AT MINARDSCHOUBURG, GHENT.
BRUNO BOLLAERT © TOUS DROITS RÉSERVÉS



KEJI HAINO & ERIC CORDIER

CONCERT

LE CARGO
20H30

Une rencontre en toute cohérence entre deux musiciens autant attachés aux sons médiévaux qu'aux spectres électriques des nouvelles musiques bruitistes. Éric Cordier à la vielle à roue, instrument séculaire et du bourdon par excellence et Keiji Haino, guitariste emblématique des musiques avant-gardistes nippones... pour une expérience forcément radicale et cathartique.

KEJI HAINO

Incontestablement l'un des artistes les plus singuliers de la création musicale actuelle, atteignant la lumière en partant de l'obscurité la plus profonde au travers d'une quête obsédante depuis les années 70. Incarnant l'extrême à lui seul, et traversant du bruit le plus intégral au silence le plus sacré, et sans ignorer les particules les plus infimes, il fait appel à la planète entière pour accéder et faire accéder son public à un territoire inouï. Par l'entremise de sa guitare, de sa voix et de son être tout entier, il nous interroge sans cesse sur nos propres écoutes, nos attitudes, notre volonté, et notre amour pour la musique. Un véritable mage des temps modernes nous donnant l'envie et la force de franchir toutes les barrières de nos vies respectives.

ERIC CORDIER

Eric Cordier improvise à la vielle à roue, mais une vielle à roue modifiée et électrifiée depuis 20 ans avec Jean Luc Guionnet et dans divers projets : Schams, Phéromone, Tore, et aussi avec la fine fleur de l'avant-garde Japonaise comme Seijiro Murayama (ex Fushitsusha) et également les guitaristes Tetuzi Akiyama et Seiichi Yamamoto (ex Boredoms). Les disques sortis avec ces derniers notamment sur Locust (US) et Turtles' dream (FR) témoignent d'une capacité de la vielle à roue à affronter la guitare en générant des tensions telluriques autant qu'en réalisant une parfaite osmose. Lors de chacune de ces rencontres, Eric Cordier, avec un instrument délesté de son passé traditionnel et pouvant devenir tout autant violon, violoncelle ou dispositif électronique engage avec ses partenaires des dialogues imprédictibles connaissant des virages à 90° ou des mises en tension entraînant ses partenaires sur des chemins inconnus.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE :
© RAHAV SEGEV FOR THE NEW-YORK TIMES

Bonus



EVERY (ONE)

SUITE À LA SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL JINTERSTICE (CARTE BLANCHE À VINCENT DESLANDES DANS LE CADRE DU PARTENARIAT DE LA GALERIE OH! ET DU CARGÖ.

INSTALLATION & LIVE

> VINCENT DESLANDES

> OTTO SHOP

> TONY OHEX

LE CLUB / CARGÖ / 23H...

PROGRAMMATIONS DEPUIS 2006

)]INTERSTICE N°5(2010

THE RESIDENTS (US)
PAUL PANHUYSEN (NL)
BERTRAN & BERRENGER (FR)
CARRÉ CHAUVIN (FR)
KONK PACK (GB/DE)
TILT (FR)
PATRICE GRENTE (FR)
FRANÇOIS BANHOLZER (FR)
THE INCREDIBLE & MYSTERIOUS CONSULS (FR)
PIERRE BASTIEN (FR)
STÉPHANES RIVES (LB)
SEMICONDUCTOR (GB)

)]INTERSTICE N°4(2009

CÉCILE BEAU (FR)
JOU (JP)
DUNKEL HELL (CA/FR)
DAVID NEAUD (FR)
YVAN ETIENNE (FR)
ART OF FAILURE (FR)
PAUL LYTTON (GB)
PASCAL LE GALL (FR)
JOACHIM MONTESSUIS (FR)
BERTRAN & BERRENGER (FR)
MITSUAKI MATSUMOTO (JP)
EL TIGER COMICS GROUP (FR)

)]INTERSTICE N°3(2008

JEAN-LUC GUIONNET (FR)
SAMUEL ROUSSEAU (FR)
BERTRAND RIGAUX (FR)
PHILLIPE BOISNARD (FR)
CTRL SPACE (FR)
NICOLAS TOURTE (FR)
PASCAL BATTUS (FR)
THIERRY MADIOT (FR)
OLIVIER GONNET (FR)
TETUZI AKIYAMA (JP)
DIEGO CHAMY (AR)
AURELIE BRIDAY (FR)
CDRC LCHRZ (FR)

)]INTERSTICE N°2(2007

BERNARD SZAJNER (FR)
CHEVAL 23 (FR)
PIERRE BERTHET (FR)
RAY NAKAZAWA ET BERNARD MARTIN (JP/FR)
XAVIER CHARLES (FR)
VINCENSUS 'VENZHA' CHRISTIAWAN (ID)
LOÏC CONNANSKI (FR)
UTOPIA & SIMSILLY (FR)
LUC BROU (FR)

)]INTERSTICE N°1(2006

DRAGIBUS & FRANQUO RYTHMO (FR)
THOMAS BRAICHET (FR)
SUTURE (FR)
ANDY GUHL (CH)
METAFONIK (FR)

WWW.FESTIVAL-INTERSTICE.NET

CO-PRODUCTION



CONTACTS PRESSE

DAVID DRONET / INFO@FESTIVAL-INTERSTICE.NET / 06 82 58 46 28
JULIE LAISNEY / J.LAISNEY@ESAMCAEN.FR

PARTENAIRES DES CO-PRODUCTEURS

